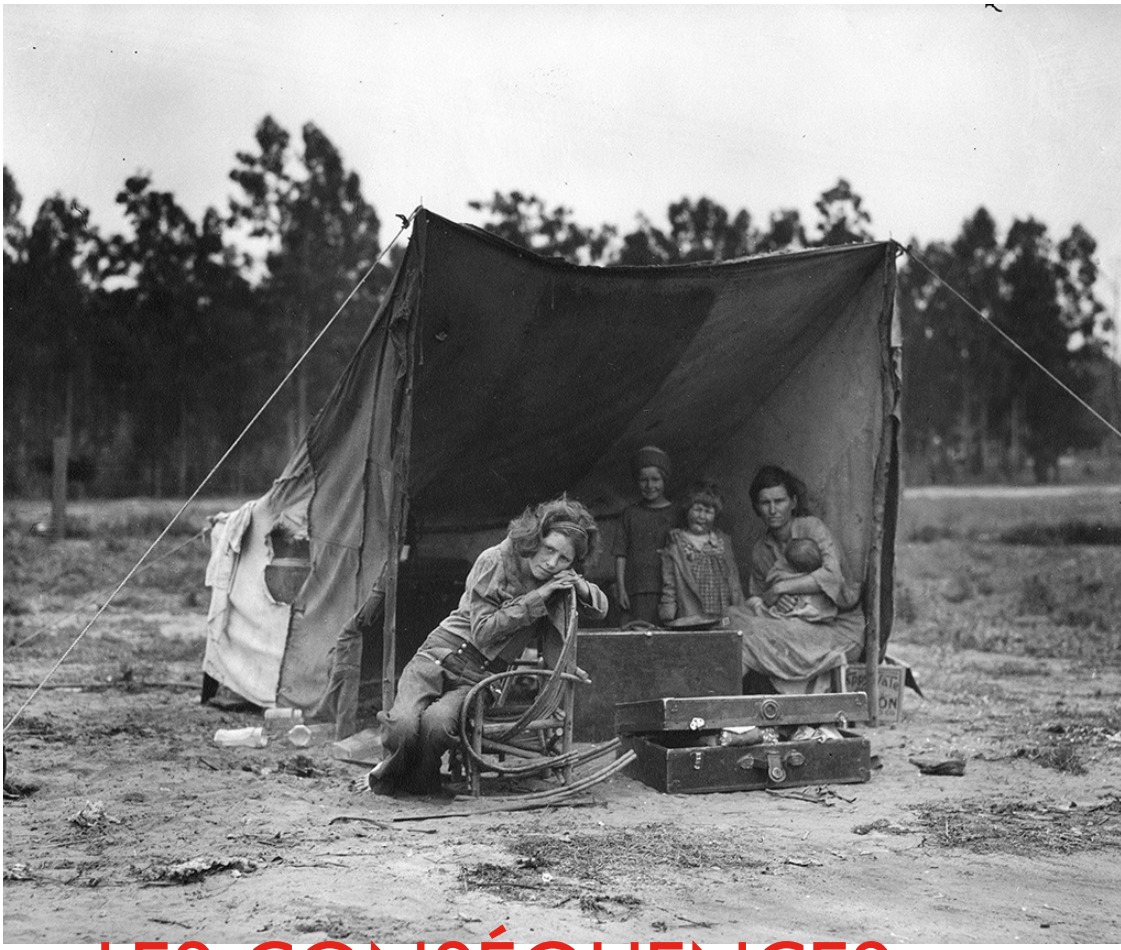


LES CONSÉQUENCES DE LA PHOTOGRAPHIE

JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOUR DE L'EXPOSITION
« DOROTHEA LANGE. POLITIQUES DU VISIBLE »
01/12/2018

JEU DE PAUME
I AUDITORIUM

PROGRAMME

11 h 30 - 13 h 30 : PREMIÈRE PARTIE CONFÉRENCES

Cette journée d'étude s'ouvrira sur le contexte des années 1930-1940 et du développement de grands projets photographiques à des fins de réforme sociale et de propagande politique. Elle éclairera les enjeux soulevés par quelques-unes des grandes crises politiques et des mutations sociales qui eurent lieu à cette période à travers le monde, et montrera les multiples façons dont la photographie fut mobilisée pour y répondre.

- 11 h 30 : Introduction de **Marta Ponsa**, responsable des projets artistiques et de l'action culturelle au Jeu de Paume

- 11 h 35 : Introduction de **Laure Poupard**, directrice de la journée d'étude

- 11 h 50 : **Pia Viewing**, co-commissaire de l'exposition « Dorothea Lange. Politiques du visible » : « De l'investigation sur le terrain au récit documentaire : Dorothea Lange »

À partir des premiers carnets que Dorothea Lange a réalisés avec les textes de Paul S. Taylor, nous explorerons sa pratique documentaire, qui se situe entre le texte et l'image, pour découvrir comment celle-ci évolue sur une période de dix ans, au cours des années 1930-1940. Les légendes apportent au récit visuel un contexte sociologique, tandis que les cadrages des photographies de Lange donnent à l'œuvre une portée universelle. Cette dialectique, omniprésente dans l'exposition « Dorothea Lange. Politiques du visible », fera l'objet d'une présentation brève accompagnée de la projection de photographies peu connues de Lange.

- 12 h 10 : **Bernd Stiegler**, professeur de littérature allemande et de théorie des médias à l'université de Constance : « Le travailleur, de *Der Arbeiterfotograf* à Ernst Jünger »

Notre étude consacrée à la situation de la photographie documentaire dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres s'articule entre deux pôles opposés: d'un côté, les photographies de travailleurs publiées dans des revues telles que *Der Arbeiterfotograf*, affiliée au mouvement communiste et, de l'autre, la figure du « travailleur » comme concept clé dans la théorie politique d'Ernst Jünger, écrivain alors associé aux revues nationalistes. Pour les uns, la photographie fut bien plus qu'un moyen de documentation : elle fut un outil pour changer le monde. Pour l'autre, elle marqua le passage définitif à un stade post-historique dans la politique. Dans les deux cas, la photographie fut l'emblème d'un enjeu politique décisif et un outil d'analyse de la situation contemporaine.

Dorothea Lange, *Ditched, Stalled, and Stranded, San Joaquin Valley, California*, 1936

Dorothea Lange, *Washday 48 hours before evacuation of persons of Japanese ancestry from this farming community in Santa Clara County, San Lorenzo, California*, 1942

Dorothea Lange, *Toward Los Angeles, California*, 1937

Dorothea Lange, *Shipyard Worker, Richmond California*, vers 1943

Toutes les photographies : © The Dorothea Lange Collection, the Oakland Museum of California

• 12 h 30 : **Gennifer Weisenfeld**, professeure au département d'art, d'histoire de l'art et d'études visuelles de Duke University : « Protégeons le ciel ! Représenter la défense aérienne dans le Japon en guerre »

Cette présentation sera consacrée à la campagne de propagande « Protégeons le ciel ! » (Mamore Ōzora), lancée au Japon durant la Seconde Guerre mondiale. À travers les divers types d'œuvres et de supports mobilisés par la défense aérienne japonaise, elle étudie la construction d'une culture visuelle suscitant à la fois anxiété et plaisir.

• 12 h 50 : Discussion entre les intervenants de la première partie et questions du public

• 13 h 30 : Pause déjeuner

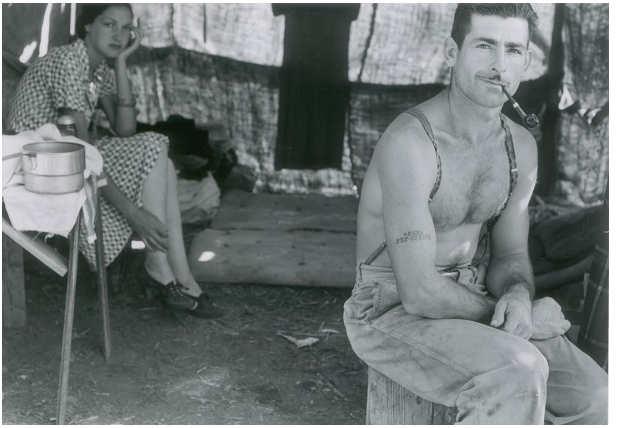
15 h - 18 h : SECONDE PARTIE TABLE RONDE

Cette table ronde vise à transposer quelques-unes des questions soulevées et des conclusions énoncées au cours de la session matinale dans le contexte contemporain. Elle a notamment pour but d'étudier le regard porté aujourd'hui par les chercheurs, les commissaires d'exposition ainsi que les activistes et les artistes sur des projets documentaires tels que celui de Dorothea Lange, et d'examiner les effets que la critique photographique contemporaine, la théorie des images, mais encore le progrès de la technologie ont pu avoir sur notre perception de ce médium en tant qu'outil de communication et de mobilisation sociale.

Elle réunit **Stephen Duncombe**, professeur en médias, culture et communication à la New York University ; **André Gunthert**, maître de conférence en histoire visuelle à l'École des hautes études en sciences sociales ; **Laura Wexler**, professeure d'études américaines et d'études de genre à la Yale University ; et **Joëlle Zask**, maîtresse de conférence en philosophie à l'université de Provence.

• 17 h : Conclusion et questions du public

• 18 h : Fin



Dorothea Lange, *Unemployed lumber worker goes with his wife to the bean harvest. Note social security number tattooed on his arm. Oregon*, 1939
© The Dorothea Lange Collection, the Oakland Museum of California

REMERCIEMENTS

Le Jeu de Paume et Laure Poupard adressent leurs plus vifs remerciements à tous les invités de la journée d'étude.
Que soient également chaleureusement remerciées l'ambassade des États-Unis d'Amérique à Paris et la Terra Foundarion for American Art pour leur soutien.

INFORMATIONS PRATIQUES

1, place de la Concorde – 75008 Paris – M° Concorde
+33 1 47 03 12 50
mardi (nocturne) : 11 h-21 h
mercredi-dimanche : 11 h-19 h
fermeture le lundi

expositions

- plein tarif : 10 € / tarif réduit : 7,50 €
(billet valable à la journée)
- programmation Satellite : accès libre
- mardis jeunes : accès libre pour les étudiants et les moins de 26 ans, le dernier mardi du mois, de 11 h à 21 h
- adhérents au laissez-passer : accès libre et illimité

auditorium

- renseignements : infoauditorium@jeudepaume.org
- accès libre sur présentation du billet d'entrée aux expositions ou du laissez-passer
- journée d'étude seule : 3 €

Retrouvez la programmation complète,
les avantages du laissez-passer
et toute l'actualité du Jeu de Paume sur :
www.jeudepaume.org
http://lemagazine.jeudepaume.org

Le Jeu de Paume est subventionné par le **ministère de la Culture.**

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture

Il bénéficie du soutien de **la Banque Neuflize OBC** et de la manufacture **Jaeger-LeCoultre**, mécènes privilégiés.

Neuflize OBC
ABN AMRO

JAEGER-LECOULTRE

Directrice de la journée d'étude : Laure Poupard

Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle : Marta Ponsa

Coordination : Mélanie Lemaréchal

Régie audiovisuelle : Alain Tanguy

Couv. : Dorothea Lange, *Migrant Mother, Nipomo, California*, 1936 © The Dorothea Lange Collection, the Oakland Museum of California, City of Oakland. Don de Paul S. Taylor